MOUCHE A MOUCHE

présente

Comme tout le monde



Solo clownesque & bouffonnesque

Création 2024

Tout terrain, tout public à partir de 10 ans

50 minutes

Sélectionné par la Fabrique Jaspir pour LA NUIT DU CLOWN 2022
(présentation d'une maquette de 15 min)

Distribution

Ecriture et jeu:	Clown manager:	Régie:
Léa Collonge	Maria Menegaki	Rémi Henrot

Soutiens & partenaires

Le Labo - pôle de création artistique, Roanne
MJC de Charlieu
Friche Lamartine, Lyon
Département de la Loire - FDVA
Ferme de la Maladière, Saint-Denis-sur-Coise
La MAGMA, Annonay

Contact

Léa COLLONGE
06 99 69 56 90
assomoucheamouche@gmail.com
mouche-a-mouche.com

Crédits photos & Logo

Photos: Franck Roncière / Suzy Lagrange
Logo: Dessin - Pierre-Louis Barge, Graphisme: Marie-Laure Pascale
Affiche: Chaïma Collonge-Ali

Lien vidéo

Teaser 1 - Comme tout le monde
Arnaud Desparis

Teaser 2 - Comme tout le monde
Captation Vidéo par Amro Rimawi
Montage fait par la Cie.





Synopsis

Déprime, paillettes & Confettis

Octavie
est un chouille désespérée. Elle n'en peut plus des tours de piste, des confettis, des peaux de bananes. Et elle n'a pas de tours de magie sous le coude, ni ailleurs.
Aujourd'hui, elle en a gros sur la patate. Elle voudrait avoir une vie normale, être "comme tout le monde". S'intégrer dans la société. Trouver un petit boulot alimentaire et se fondre tranquillement dans la masse. Mais un petit imprévu vient déranger ses plans.

Autour de l'étiquette du Clown

Il existe toutes sortes de stéréotypes à l'égard du clown, en lui réservant dans tous les cas, une exigence particulière, quelque soit le rapport que l'on entretien avec lui. La plupart du temps on attend qu'il nous divertisse, souvent dans un rôle de pitre. Ici, le rire est invité aux côtés de la déchéance; celle d'une clowne accablée par sa situation, qui sous la pression de sa fonction, rêve d'ordinaire, envie «Mr et Mme tout le monde». Et va essayer par tous les moyens de leur ressembler et plus si affinité...



"Le secret du bonheur et le comble de l'art, c'est de vivre comme tout le monde en étant comme personne."

Simone De Beauvoir

Note d'intention

La normalité

ou

La folie ordinaire

Il est question de norme, d'altérité, de maternité, d'ébats affectifs, de solitude et de folie douce; de combats ordinaires.
En somme, de la difficulté d'exister. Avec évidemment une bonne dose de second degré, au caractère satirique.
Le parti pris est de questionner la place que l'on attend du clown dans le spectacle vivant en faisant le parallèle avec celle de l'individu dans la société. En l'occurrence ici, celle d'une femme et celle d'une clowne, l'une et l'autre stéréotypées dans une société pétrie d'injonctions contradictoires. Dans un cas comme dans l'autre, y a t-il vraiment un schéma indiscutable auquel la réussite doit se soumettre ?
C'est notamment un clin d'œil désenchanté au clown de cirque, avec tout ce qu'il m'inspire, souvent doté d'une spécialité amusante et qui fait la plupart du temps office de bouc-émissaire auprès de ses compères et s'en accommode. "En m'inspirant de cette figure mythique, je la dénue de capacités spectaculaires et la mets au service d'aveux patibulaires."
Par son rêve de normalité, cette anti-héroïne nous rappelle que nos existences, que nous jugeons parfois dans nos heures sombres, comme des petites vies banales, tristes et merdiques, sont en fait de grandes odyssées. Elle nous invite, le temps d'une confession intime, à prendre du recul sur notre condition avec fragilité, cynisme et dérision.

Témoignages

"Tenue mal ajustée, trogne très expressive et cheveu hirsute, troubles du comportement manifestes mais maîtrisés... Octavie renoue avec l'héritage du comique populaire: l'effervescence du désordre. Entre le clown et le bouffon, elle vient questionner les cadres de la normalité ou de la folie ordinaire."
Céline Fèvre - A la Verticale du Monde

"L'univers d'Octavie est tragi-comique, brut et émouvant à la fois, rythmé et captivant !"
Jean-Bruno Guglielminotti - La Grande Famille des Clowns

Ton & Type d'humour



Rions de tout, surtout de Nous !

Victime de son état de clown, si elle tente de réaliser les mêmes actions que nous avec des mots du quotidien, les chemins qu'elle emprunte sont, bien sûr, assez loin de ceux que la logique ou le bon sens nous conseilleraient; le propre du clown et le point de rendez-vous du rire. Elle n'est pas à l'abri d'un orgasme inopiné à l'idée d'acheter des cordons bleus LeGaullois au supermarché ou de posséder un portail électrique télécommandé un jour. Si son apparence suscite l'ambiguïté entre Pin-up de cirque démodée ou pierrot au féminin, femme actuelle ou femme préhistorique, ce qui est sûre c'est qu'elle a été engrossée contre son gré et doit poursuivre sa quête du saint graal: la conformité. Elle va faire de son mieux pour être la hauteur, comme tout le monde.





La Compagnie

MOUCHE A MOUCHE a été créée pour offrir un espace d'expression artistique qui vise à démocratiser la pratique théâtrale par le biais des arts burlesques et clownesques. Tant par des spectacles tout terrain (salle et rue) que par des interventions parallèles; ateliers d'initiation au jeu ou autres actions culturelles en lien avec le travail de la compagnie. La recherche s'articule autour d'un intérêt particulier pour les notions de norme et de folie en questionnant leurs représentations, individuelles et collectives. La compagnie choisit de faire la part belle à l'humour, décalé, noir, absurde qu'elle envisage comme un moyen de résistance à la résignation, l'ennui, l'angoisse, la dépression.

L'équipe artistique

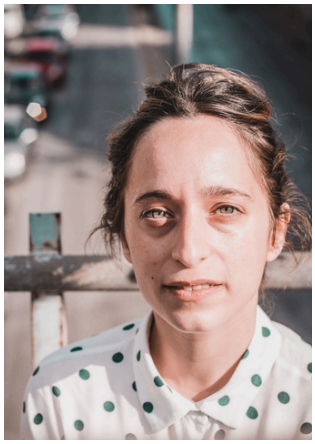
Léa Collonge



Ecriture et jeu

Elle cultive depuis son plus jeune âge un goût accru pour l'observation du genre humain. Après l'école obligatoire, elle intègre la scène-sur-Saône à Lyon, Ecole d'art dramatique, , où elle suit en fin de cursus la formation FRACO, dédiée à l'acteur comique, qui confirme son affinité avec l'humour et l'excentricité. Elle se forme avec différents spécialistes en la matière: au clown et au bouffon avec Eric Blouet, Adell Nodé-Langlois, Heinzi Lorenzen, Tommy Luminet puis au jeu burlesque et accidenté avec Norbert Aboudarham, François Herpeux, Elise Ouvrier-Buffet & Louis Grison. Elle oeuvre aussi dans d'autres domaines comme la marionnette ou le Théâtre performatif pour l'espace public (L'air du Temps, Cie Les Marmalins, Cie Systèmes K). Elle prend l'initiative, en mars 2022, de créer la Cie Mouche à Mouche et entame l'écriture du spectacle "Comme tout le monde".

Maria Menegaki



Regard complice

Son travail se concentre autour de l'exploration de la figure du clown contemporain, en tant que comédienne et intervenante depuis 2018 au Conservatoire National d'Athènes. Ses influences proviennent du théâtre comique, burlesque, du jeu masqué, de la conférence mais aussi de la tragédie grecque antique. Diplômée en langue et littérature française à l'Université d'Athènes, Maria a intégré le Croiseur à Lyon (FRACO) et a suivi en parallèle une formation sur la technique Meisner. Elle se forme avec différents professionnels à diverses techniques de jeu. Depuis 2014, elle a cofondé la Cie Cyclope à Lyon, et travaille avec d'autres compagnies de théâtre en France, en Grèce, en Allemagne et à New York, exploitant styles variés entre le texte classique, l'improvisation, la comédia dell'arte et la performance.



Saison 2027

En cours de construction

Après un temps de pause en 2026

Nous sommes en **recherche de résidences** pour une **reprise du spectacle en 2027.**
Période: Janvier à Mars.

Candidatures en cours pour la saison estivale 2027.

MOUCHE A MOUCHE

mouche-a-amouche.com
assomoucheamouche@gmail.com
06 99 69 56 90
Vougy (42)