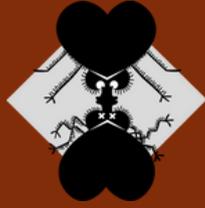


MOUCHE A MOUCHE



présente

# Comme tout le monde



# ***Solo clownesque & bouffonnesque***

*Création 2024*

*Tout terrain, tout public à partir de 10 ans*

*50 minutes*

***Sélectionné par la Fabrique Jaspir pour LA NUIT DU CLOWN 2022***  
*(présentation d'une maquette de 15 min)*

## ***Distribution***

---

Écriture et jeu

Léa Collonge

Clown manager

Maria Menegaki

Régie

Rémi Henrot

## ***Soutiens & partenaires***

---

Le Labo - pôle de création artistique, Roanne

MJC de Charlieu

Friche Lamartine, Lyon

Département de la Loire - FDVA

Ferme de la Maladière, Saint-Denis-sur-Coise

Palais Mondial des clowns, Niort

## ***Contact***

---

Léa COLLONGE

06 99 69 56 90

assomoucheamouche@gmail.com

mouche-a-mouche.com



## ***Crédits photos & Logo***

---

Photos: Mary Lor Braizat / Céline Vençon / Suzy Lagrange

Logo: Dessin - Pierre-Louis Barge, Graphisme: Marie-Laure Pascale

## ***Lien vidéo***

---

Teaser Comme tout le monde

Arnaud Desparis



# Synopsis

Déprime,  
paillettes  
&  
Confettis

Octavie

est un chouille désespérée. Elle n'en peut plus des tours de piste, des confettis, des peaux de bananes. Et elle n'a pas de tours de magie sous le coude, ni ailleurs.

Aujourd'hui, elle en a gros sur la patate. Elle voudrait avoir une vie normale, être "comme tout le monde". S'intégrer dans la société. Trouver un petit boulot alimentaire et se fondre tranquillement dans la masse. Mais un petit imprévu vient déranger ses plans.

Autour  
de l'étiquette  
du  
Clown

Il existe toutes sortes de stéréotypes à l'égard du clown, en lui réservant dans tous les cas, une exigence particulière, quelque soit le rapport que l'on entretient avec lui. La plupart du temps on attend qu'il nous divertisse, souvent dans un rôle de pitre. Ici, le rire est invité aux côtés de la déchéance ; celle d'une clowne accablée par sa situation, qui sous la pression de sa fonction, rêve d'ordinaire, envie «Mr et Mme tout le monde». Et va essayer par tous les moyens de leur ressembler et plus si affinité...



*"Le secret du bonheur et le comble de l'art, c'est de vivre comme tout le monde en étant comme personne."*

Simone De Beauvoir

## ***Note d'intention***

Il est question de norme, d'altérité, de maternité, d'ébats affectifs, de solitude et de folie douce; de combats ordinaires.

En somme, de la difficulté d'exister. Avec évidemment une bonne dose de second degré, au caractère satirique.

Le parti pris est de questionner la place que l'on attend du clown dans le spectacle vivant en faisant le parallèle avec celle de l'individu dans la société. En l'occurrence ici, celle d'une femme et celle d'une clowne, l'une et l'autre stéréotypées dans une société pétrie d'injonctions contradictoires. Dans un cas comme dans l'autre, y a t-il vraiment un schéma indiscutable auquel la réussite doit se soumettre ?

C'est notamment un clin d'œil désenchanté au clown de cirque, avec tout ce qu'il inspire, souvent doté d'une spécialité amusante et qui fait la plupart du temps office de bouc-émissaire auprès de ses compères et s'en accommode. "En m'inspirant de cette figure mythique, je la dé nue de capacités spectaculaires et la mets au service d'aveux patibulaires."

Par son rêve de normalité, cette anti-héroïne nous rappelle que nos existences, que nous jugeons parfois dans nos heures sombres, comme des petites vies banales, tristes et merdiques, sont en fait de grandes odysées. Elle nous invite, le temps d'une confession intime, à prendre du recul sur notre condition avec fragilité, cynisme et dérision.

**La normalité**

**ou**

**La folie  
ordinaire**

## Ton & Type d'humour



Rions de  
tout,  
surtout  
de  
Nous !

Victime de son état de clown, si elle tente de réaliser les mêmes actions que nous avec des mots du quotidien, les chemins qu'elle emprunte sont, bien sûr, assez loin de ceux que la logique ou le bon sens nous conseilleraient; le propre du clown et le point de rendez-vous du rire. Elle n'est pas à l'abri d'un orgasme inopiné à l'idée d'acheter des cordons bleus LeGaullois au supermarché ou de posséder un portail électrique télécommandé un jour. Si son apparence suscite l'ambiguïté entre Pin-up de cirque démodée ou pierrot au féminin, femme actuelle ou femme préhistorique, ce qui est sûr c'est qu'elle a été engrossée contre son gré et doit poursuivre sa quête du saint graal de la conformité. Elle va faire de son mieux pour être la hauteur, comme tout le monde.

Témoignages

*"Tenue mal ajustée, trogne très expressive et cheveu hirsute, troubles du comportement manifestes mais maîtrisés... Octavie renoue avec l'héritage du comique populaire: l'effervescence du désordre. Entre le clown et le bouffon, elle vient questionner les cadres de la normalité ou de la folie ordinaire."*

Céline Fèvre - A la Verticale du Monde

*"L'univers d'Octavie est tragi-comique, brut et émouvant à la fois, rythmé et captivant !"*

Jean-Bruno Guglielminotti - La Grande Famille des Clowns

# ***La Compagnie***

MOUCHE A MOUCHE a été créée pour offrir un espace de création artistique qui vise à démocratiser la pratique théâtrale par le biais des arts burlesques et clownsques. Tant par des spectacles tout terrain (salle et rue) que par des interventions parallèles, comme l'animation d'ateliers ou autres actions culturelles en lien avec le travail de la compagnie. La recherche s'articule autour d'un intérêt particulier pour les notions de norme et de folie en questionnant leurs représentations, individuelles et collectives. La compagnie choisit de faire la part belle à l'humour, décalé, noir, absurde qu'elle envisage comme un moyen de résistance à la résignation, l'ennui, l'angoisse, la dépression.

## ***L'équipe artistique***

*Léa Collonge*



*Écriture et jeu*

Elle cultive depuis son plus jeune âge un goût accru pour l'observation du genre humain. Après l'école obligatoire, elle intègre la scène-sur-Saône à Lyon, Ecole d'art dramatique, où elle suit en fin de cursus la formation FRACO, dédiée à l'acteur comique, qui confirme son affinité avec l'humour et l'excentricité. Elle se forme avec différents spécialistes en la matière: au clown avec, entre autres, Eric Blouet, Adell Nodé-Langlois, Heinz Lorenzen, Tommy Luminet puis au jeu burlesque et accidenté avec Norbert Abouharham, François Herpeux, Elise Ouvrier-Buffet & Louis Grison. Elle travaille aussi dans d'autres domaines en tant que comédienne, comme la marionnette ou le Théâtre performatif pour l'espace public (L'air du Temps, Cie Les Marmalins, Cie Systèmes K) Elle se lance en mars 2022 dans l'écriture du solo clownsque "Comme tout le monde" produit par la Cie Mouche à Mouche, créée la même année.

*Maria Menegaki*



*Regard complice*

Son travail se concentre autour de l'exploration de la figure du clown contemporain, en tant que comédienne et intervenante depuis 2018 au Conservatoire National d'Athènes. Ses influences proviennent du théâtre comique, burlesque, du jeu masqué, de la conférence mais aussi de la tragédie grecque antique. Diplômée en langue et littérature française à l'Université d'Athènes, Maria a intégré le Croiseur à Lyon (FRACO) et a suivi en parallèle une formation sur la technique Meisner. Elle se forme avec différents professionnels à diverses techniques de jeu. Depuis 2014, elle a cofondé la Cie Cyclope à Lyon, et travaille avec d'autres compagnies de théâtre en France, en Grèce, en Allemagne et à New York, exploitant styles variés entre le texte classique, l'improvisation, la comédia dell'arte et la performance.

## ***Les perspectives 2025***

**Création,**

**diffusion,**

**médiation**

Ce spectacle est la première création de la compagnie. Il a bénéficié d'un accueil par des structures du territoire roannais et charliendin (Loire 42). Nous sollicitons à présent, d'autres partenaires, qui promeuvent les compagnies émergentes et les écritures contemporaines. Notamment, parmi les lieux dédiées aux arts clownesques. Entre fin 2024 et début 2025, des temps de résidence sont prévus pour approfondir le travail et faire appel à d'autres professionnels en regards extérieurs sur des objectifs précis et atteindre un format plus complet d'environ 50 minutes à présenter sur les festivals d'été 2025 en vue d'intégrer des saisons culturelles 2026.

Des sessions qui feront l'objet de sorties publiques pour faire découvrir le spectacle et la compagnie, gagner en visibilité, élargir les possibilités de diffusion, solidifier le réseau tout en facilitant le processus d'une prochaine création de MOUCHE A MOUCHE en duo ou trio pour l'espace public. Nous sommes déjà accompagnées par deux nouvelles structures dans cette démarche; La Ferme de la Maladière et Le Palais Mondial des Clowns où nous présenterons la version finale du spectacle le 6 mars 2025.

Juste avant, deux jours de coaching auront lieu fin Février 2025, avec Elise Ouvrier-Bufferet, sur le jeu physique et accidenté et le trucage d'accessoires. Un projet de médiation est également engagé autour du spectacle avec l'AFR (association Familles Rurales) de Pouilly-sous-charlieu (42), avec et pour les habitants, prévu à l'automne 2025.

# Calendrier 2025

**6 mars:** Palais Modial des Clowns, Niort

**12 ou 19 Avril:** La Petite Maison utopique, Clisson  
(à confirmer)

**25-26 Avril:** Festival Fenêtre sur Clowns, Amiens

**20 au 23 Août:** Festival d'Aurillac

Diffusion et candidatures en cours pour la saison estivale...

## Projet de médiation Automne 2025:

Avec l'AFR de Pouilly-sous-charlieu (42)

Présentation du spectacle + 12 ateliers clowns

Rendu public du travail mené avec les habitants.

MOUCHE A MOUCHE



[mouche-a-amouche.com](http://mouche-a-amouche.com)

[assomoucheamouche@gmail.com](mailto:assomoucheamouche@gmail.com)

06 99 69 56 90

Vougy (42)