Les Chénopodes

Pop tropicale et ligérienne



Ecouter en ligne

Le groupe composé de 5 musiciens , formé en 2024 dans le Roannais s'est produit une trentraine de fois en concert :

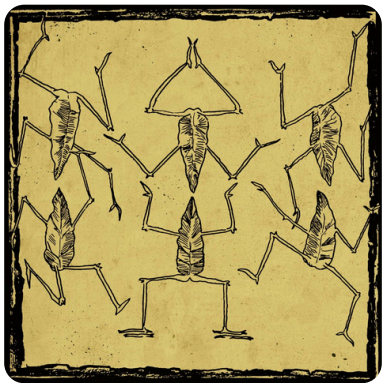
-**La Distillerie** - Ambierle (42)
-**Le Château du Rozier** - Feurs (42)
-**Le Festival Mott'n Roll** - La Motte St Jean (71)
-**Le Festival Brioch'** - St Martin de Lixy (71)
-**Les Férus** - Charlieu (42)
-**Le Chant de l'Aix** -St Germain Laval (42)
-**La Halle Hybride** - Le Coteau (42)

Ainsi que dans des bars , restaurants et évènements associatifs diverses

Il a aussi autoproduit 2 EPs :



LIVE HALLE HYBRIDE Février 2026



E.P LES CHENOPODES Juillet 2026

Les Chénopodes
aiment à dire que la musique qu'ils jouent est une musique Populaire, Tropicale et Ligérienne (P.T.L).

Populaire car les textes, les mesures et les rythmes employés et superposés sont simples, leur volonté étant de jouer une musique dansante, syncopée et fédératrice.

En diffusant leur répertoire, ils souhaitent diffuser autant de chaleur et permettre autant de sourires autour d'une Pop consciente, saine et sensée.

Dans les musiques Africaines, Antillaises, Caribéennes, Sud-Américaines, Américaines ou Orientales, on constate un métissage que ni les frontières, ni les mers, ni les jours les plus sombres de l'Histoire n'ont réussi à freiner, malgré les barrières linguistiques et culturelles. Touchés par ces mélodies, ces rythmes et ces voix, c'est naturellement que ces influences ressortent dans le répertoire du groupe.

Une Pop Tropicale et ligérienne, département qui voit se dessiner les premièrs kilomètres de la Loire, les plaines du forez et les premières marches des reliefs du Massif Central. Terres cossues pour la faune, mais aussi terres au passé ouvrier, prolétaire et paysan.

C'est que ce que Les Chénopodes chantent : cette nature, cette vie de tâcheron, aux labeurs parfois légers, ces relations au sein de ce large éventail de milieux sociaux. Leurs textes sont souvent engagés, mais jamais directement à charge, la complexité du monde pousse à se remettre intelligemment en question.

Les Chénopodes s'efforcent de jouer leur musique avec respect, joie et dans un élan constamment positif.


VOX

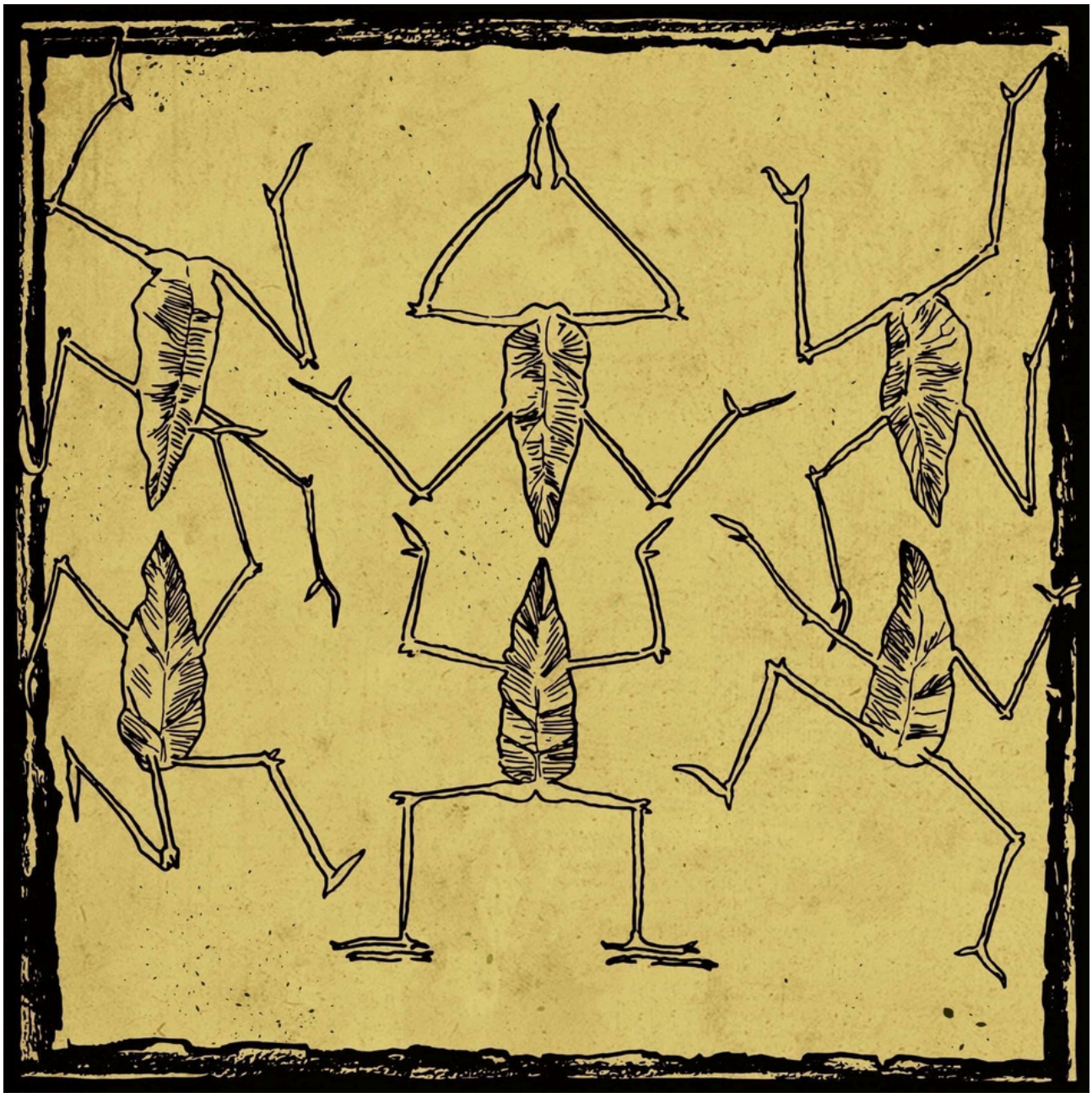
Agenda 26-27

24/09 **Le Fil** -St Etienne (42)
03/10 **Fête de la bière** - Theizé (69)
09/10 **Le Grand Caf'** - Belley (01)
10/10 **La Belle Verte** - La Loge Des Gardes (03)
21/11 - **Centre Social** - Mably (42)

15/05 **Festival des ptits Loups** - St Haon le Châtel (42)



Contact :
leschenopodes@gmail.com
07 70 76 12 94



LES CHENOPODES

FICHE TECHNIQUE

Màjle 21/05/26

Contact technique: Frédéric Fouilland 06 63 71 18 00 - fufinho@gmail. com

L’équipe

1- Hugo VIAL : Chant Lead / Guitare électrique
2- Rémi HENROT : Basse électrique
3- Anastase BENHAMZA : Batterie
4- Élie LAROCHETTE : Congas / Percussions / Choeur / Guitare électrique
5- Florian MURE : Chant Lead / Percussions / Clavier
6-Frédéric FOUILLAND : Régisseur son

Accueil :

- Catering : 6 repas chauds et complets.
- Boisson : eau, café, jus de fruits, bière, vin, spiritueux.
- Dans la mesure du possible, préférer des produits locaux.

Besoins techniques

Façade :
La régie façade devra être positionnée au centre par rapport au système de diffusion, en salle.
Système de diffusion de qualité professionnelle, monté, calibré et testé par un technicien son professionnel. Prévoir une console son professionnelle type Midas, Soundcraft, Yamaha disposant des connectiques nécessaires (15 entrées, voir PatchList).
La diffusion devra être adaptée à la taille de la salle.
Selon les dates et les conditions, le groupe peut fournir une partie du matériel (micros, retours, câblage, pieds, accessoires…) merci de prendre attache avec le responsable technique en cas de besoin.

Retours :
Prévoir 5 retours amplifiés, professionnels et puissants, identiques, sur 5 lignes séparées.

Installation et Balance :
Prévoir 1 heure de balance effective avec les musiciens.
L’alimentation son, lumière et backline devront impérativement être sur des circuits séparés.

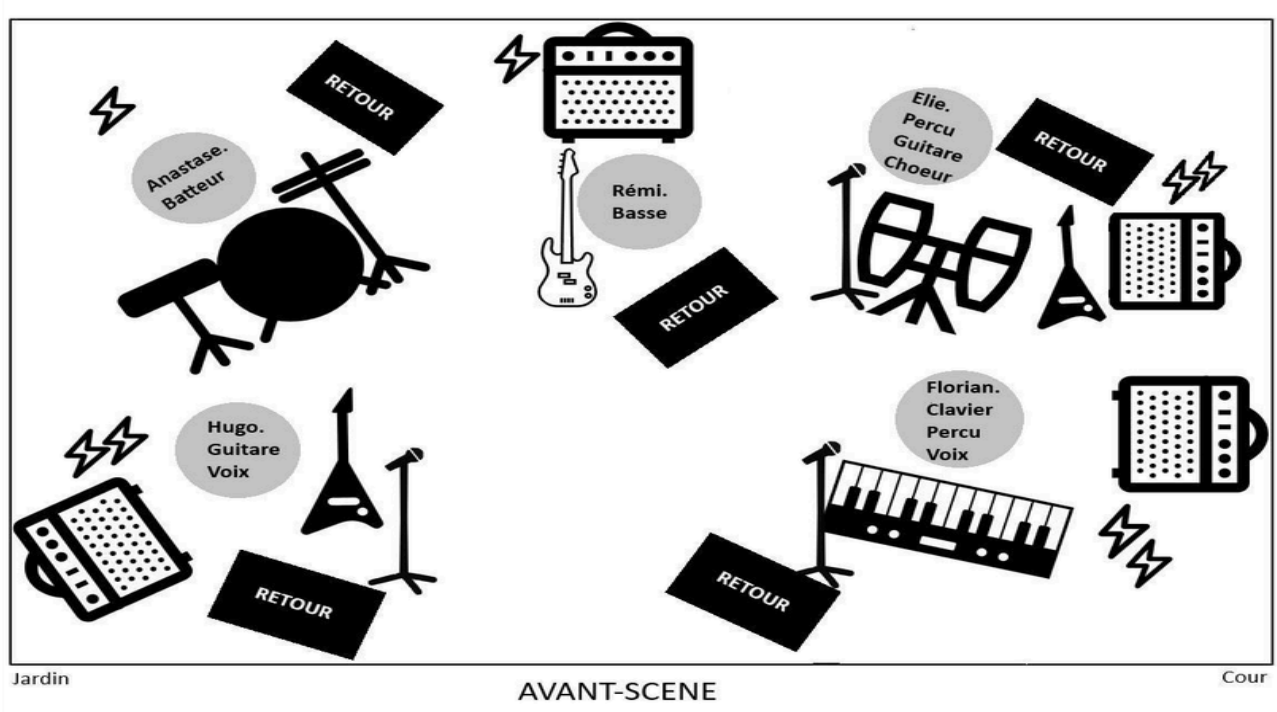
Orientation esthétique :
Le groupe puise ses inspirations dans les musiques africaines et occidentales des années 60-70. Certaines compositions sont jouées volontairement à la limite du hors-mix (voix et guitare notamment).
Si l’ensemble est percussif et dans un univers rock garage, une attention particulière est portée aux voix chantées en français nécessitant d’y ajouter une reverb (type plate marquée pour les Leads, et slapback pour les choeurs) et un travail de mix permettant leur audibilité distincte et leur compréhension.

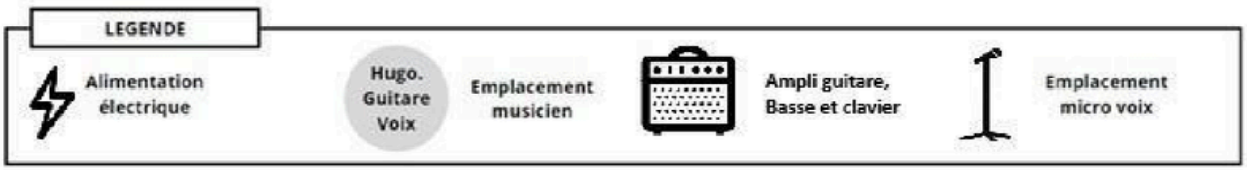
Feuille de Patch

N°	Instru.	Source	Mic.	Stand
1	Batterie	Kick	EV RE20 ou BEYERDYNAMIC M88	PPP
2	Batterie	Snare Top	SHURE SM57	PPP
3	Batterie	Tom alto	SHURE SM57	Pince ou PPP
4	Batterie	Tom basse	SHURE SM57	Pince ou PPP
5	Batterie	Overhead L	BEYERDYNAMIC M160 ou NEUMANN KM184	GPP
6	Batterie	Overhead R	BEYERDYNAMIC M160 ou NEUMANN KM184	GPP
7	Basse	Bassman / 4*8 Ampeg	EV RE20 ou SHURE SM57 BEYERDYNAMIC M160 ou SENHEISER MD421 ou SHURE SM57	PPP
8	Guitare Jardin	Vox AC15	BEYERDYNAMIC M160 ou SENHEISER MD421 ou SHURE SM57	PPP
9	Guitare Cour	Fender Deluxe Reverb	SHURE SM57	PPP
10	Percussion	Conga 1	SHURE SM57	PPP
11	Percussion	Conga 2	SHURE SM57	X
12	Synthétiseur	Ampli	SHURE SM58	GPP
13	Voix	Chant Choeur Congas/Percu		
14	Voix	Chant Lead Guitare jardin	SHURE SM58	GPP
15	Voix	Chant Lead centre	SHURE SM58	GPP

PPP = Petit Pied Perche
GPP = Grand Pied Perche

Plan de Scène





Déroulé du LIVE

Le livedu groupe estcomposé de douze morceaux joués en trois actes et un rappel pour une durée totale approximative de 1 heure 15 minutes.

Des transitions musicales sont assurées entre chaque morceau au sein des actes. Un petit temps mort musical sera observé entre chaque acte, accompagné d’une prise de parole et d’un échange avec le public (voix lead).